

Judith Cavalcanti

Artista Plástica

Judith Cavalcanti (Recife, 1981) tem formação em Direito, com especialização em Direitos Humanos e é artista autodidata, desde 2017, após uma experiência epifânica com a ayahuasca, em um ritual originado das práticas dos povos indígenas amazônicos. Utiliza-se de diversos materiais e técnicas em suas obras: acrílica, óleo, pastel, papel, tecido, lã, acetato, madeira, pedras, fotografia. Mais recentemente, tem buscado adicionar em elementos que tornem suas obras acessíveis a outros sentidos, para além da visão.

Seus trabalhos já ilustraram obras técnicas e literárias no Brasil. Recentemente, já em Portugal, teve uma obra finalista do Absolut Creative Competition, posteriormente convertida na edição limitada do Natal de 2019. É membro de O Direito Achado na Rua (sob orientação de José Geraldo de Sousa Junior e Alexandre Bernardino Costa), e do NowHere – trocas e experimentos artísticos (sob orientação da curadora Cristiana Tejo e da artista Marilá Dardot). Já participou de diversas exposições na América Latina e Europa. Vive e trabalha em Vila Franca de Xira, Portugal.

Informações Pessoais

Nome: Judith Karine Cavalcanti Santos

Data e local de nascimento: 14/01/1981, Recife, Brasil

Nacionalidade: brasileira

Contatos

Rua D. Sancho I, n14, 3frt. Povos. Vila Franca de Xira. Portugal. 2600-010.

Telefone: +351 933 018 013

E-mail: judithcavalcanti.artist@gmail.com (alternativo: judithkarine@gmail.com)

Instagram profissional: www.instagram.com/judith.cavalcanti.artist.br

Site: www.judithcavalcanti.com

Formação acadêmica (dentre outros)

Mestrado em Direito. Universidade de Brasília. Linha de pesquisa: Direitos Humanos. (2010)

Mestrado em Ciências Políticas. Universidade Federal de Pernambuco. (interrompido) (2007)

Graduação em Direito. Universidade Católica de Pernambuco. (2004)

Idiomas

Inglês (avançado), Espanhol (intermediário), Francês (básico), Árabe (básico) e Português (nativo).

Exposições Coletivas

- 2021 – abril – Exposição Virtual *Capadócia É Aqui N'olugar*. Obra: Ògún Ieé (Ref. 20024).

- 2020 – 24/out a 21/nov – Exposição Coletiva *Clube NowHere*. Lisboa. Portugal. <https://www.nowhere-lisboa.com>. Obras: Laroyê (Ref. 20020), Eparrey (Ref. 20021), Okê arô (Ref. 20023), Ògún ieé (Ref. 20024), Epa Epa Babá (Ref. 20025).
- 2019 – dezembro – Exposição Coletiva *Arte resistência num Brasil de retrocessos*. In Seminário Internacional O Direito como Liberdade: 30 anos de O Direto Achado na Rua. Brasília/DF. Brasil. <https://direitoachadonarua.wordpress.com/2020/08/28/anais-producao-artistica/>. Obra: De Corpo E Alma (ref.18009).
- 2019 – maio – Exposição Coletiva *Arte resistência num Brasil de retrocessos*. In Festival Feminista de Lisboa. Portugal. <https://festivalfeministadelisboa.com/programacao-fflx/>. Obra: De Corpo E Alma (ref.18009).
- 2018 – março – Exposição Coletiva. Forum Social Mundial. *Como resistir no mundo de hoje?*. Obras: De Corpo E Alma (ref.18009) e Diversidade (ref.18010). Bahia. Brasil. http://www.agenda.ufba.br/?tribe_events=exposicao-coletiva-de-ideias-forum-social-mundial-2018.

Exposição Individual

- 2021 – 19/jun a 24/07 – Exposição Correnteza. Curadora: Cristiana Tejo. Local: Palácio Quinta da Piedade. Realização: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira. Portugal.

Atuação como Textile Designer

2018-2021 – Lunas – elaboração de padrões têxteis para vestuário e decoração. Brasil.

Cursos extracurriculares (dentre outros)

2018-2021 – Curso de Extensão em Estamparia. Professora: Mila Petry. Brasil.

2019-2021 – Participante do NowHere – trocas e experimentos artísticos. Orientadoras: Cristiana Tejo (curadora) e Marilá Dardot (artista visual). Portugal.

2021 – Curso Dinâmica das Cores. Parque Lage. Professor: Bernardo Magina. Brasil.

2021 – Curso Camadas entre Vídeo e Corpo. Orientadoras: Zilá Muniz, Sarah Ferreira, Lena Muniz, Nastaja Brehsan e Marcos Klan. Universidade do Estado de Santa Catarina e Ronda Grupo. Brasil.

2020 – Curso Criação e comercialização de padrões vetoriais. Domestika Espanha. Professora: Laura Varsky.

2020 – Curso As leis da percepção visual: unidade, peso, equilíbrio e movimento. Domestika Espanha. Professor: Pepe Gimeno.

2020 – Curso Gravura em relevo e estampagem contemporânea. Domestika Espanha. Professor: Pablo Salvaje.

2019 – Curso Motivos para repetir. Domestika Espanha. Professora: Mónica Muñoz Hernández

2019 – Introdução à psicologia da cor. Domestika Espanha. Professora: Sole Otero.

2019 – Técnica do quincunx. Domestika Espanha. Professora: Mónica Muñoz Hernández

2019 – Técnicas de ilustração. Domestika Espanha. Professor: Adolfo Serra

2019 – Estampado têxtil com técnicas digitais. Domestika Espanha. Professor: Ricardo Luévanos

2019 – Criação e comercialização de padrões vetoriais. Domestika Espanha. Professora: Laura Varsky

2018 – Curso de Extensão em Estamparia. Professora: Mila Petry. Brasil.

2018 – Mestres da Criatividade. Curador: Gilberto Dimenstein. Brasil. Bolsista.

2017 – Curso de Aquarela. Casa das Artes. Professor: Santunes. Brasil.

2017 – Curso de Graffiti. Professor: Micro - Welton Profeta. Brasil.

2017 – Photoshop e Illustrator aplicados à Estamparia. Professora: Mila Petry. Brasil.

2017 – Estamparia: Florais em Aquarela. Professora: Mila Petry. Brasil.

2017 – Curso. Professor: Ricardo Aleixo. Brasil.

Outras atuações

- 2021 – Obra selecionada para compor imagem de capa de livro. Fascismo e Ditadura. POULANTZAS, Nicos. Florianópolis: Enunciado Publicações, 2021. Obra: Voz do Mundo (ref.20004). Disponível em: <https://enunciado.com.br/produto/fascismo-e-ditadura-nicos-poulantzas/>. Brasil.
- 2019 – dezembro – Curadoria da Exposição Coletiva *Arte resistência num Brasil de retrocessos*. In O Direito como Liberdade: 30 anos de O Direto Achado na Rua. Brasília/DF. Brasil. <https://direitoachadonarua.wordpress.com/2020/08/28/anais-producao-artistica/>.
- 2019 – maio – Curadoria de Exposição Coletiva *Arte resistência num Brasil de retrocessos*. In Festival Feminista de Lisboa. Portugal.
- 2019 – Obra selecionada compor Edição de Natal. Obra: Absolut Diversity (ref.18017). Portugal.
- 2018 – março – Exposição Coletiva. Fórum Social Mundial. *Como resistir no mundo de hoje?*. Obras: De Corpo E Alma (ref.18009) e Diversidade (ref.18010). Bahia. Brasil.
- 2018 – Obra selecionada para compor publicação. Revista Outrora. Instituto de História UFRJ. Primeira Edição (2018.1). v.1. n.1. Jan/jun 2018. Rio de Janeiro. p.207. Disponível em: <https://www.revistaoutrora.org/edicoes>. Obra: Pernambuco Passista (ref.17043). Brasil.
- 2017 – Obra selecionada para compor imagem de capa de livro. Políticas de educação especial no Brasil no início do século XXI. GARCIA, Rosalba (org.). Florianópolis: UFSC, 2017. Obra: Mudança De Estação (ref.17027). Disponível em: http://gepeto.ced.ufsc.br/files/2018/03/Livro-Rosalba_2017.pdf. Brasil.
- 2017 – Obra selecionada para compor imagem de capa de livro. Formação de professores de educação especial no Brasil. MICHELS, Maria (org.). Florianópolis: UFSC, 2017. Obra: Aquarelável (ref.17055). Disponível em: http://gepeto.ced.ufsc.br/files/2018/03/Livro-Maria-Helena_Formacao-2017.pdf. Brasil.

Prêmios e títulos

2019 – Obra selecionada como finalista TOP 10 da fase nacional (Portugal). Absolut Criative Competition. Obra: Absolut Diversity (ref.18017). Portugal.

2019 – Obra selecionada como finalista TOP 50 da fase nacional (Portugal). Absolut Criative Competition. Obra: Diversidade (ref.18010). Portugal.

2012 – 1º Lugar da categoria Cidadã do Prêmio Nacional de Direitos Humanos da ANAMATRA - Associação Nacional dos Magistrados da Justiça do Trabalho, com o projeto Promotoras Legais Populares pelo Trabalho Doméstico Decente. Brasil.